

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении творческого конкурса
Лаборатории индустриального кино
(курса практических семинаров и мастер-классов)

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения творческого конкурса (далее – Конкурс) на участие в курсе практических семинаров и мастер-классов — сценарной лаборатории индустриального кино (далее – Лаборатория).

1.2. Конкурс проводится ООО «Модум Арт Синема» в партнерстве с Гильдией кинодраматургов Союза кинематографистов России при поддержке Министерства культуры РФ в целях формирования привлекательных для молодежи образов современных героев – ученых, рабочих, наставников, инженеров, технологов, предпринимателей – и развития жанровых сценарных проектов, отражающих повестку национальных целей Российской Федерации.

1.3. Конкурс ориентирован на создание драматургически сильных историй, в которых научная, производственная и управленческая проблематика становится основой личного конфликта.

1.4. Задача конкурса – выявление историй с актуальным конфликтом, который подталкивает героя к сложному выбору. Предметом внимания авторов могут быть ситуации выбора между любовью и эгоизмом, честностью и удобной ложью, страхом и действием, мстью и прощением, личной выгодой и общим благом, разрушением и созиданием, самоутверждением и подлинной самореализацией. Конструктивной считается история, в которой герой проходит путь внутренней трансформации и принимает решение, выраженное в поступке и способствующее укреплению человеческих, профессиональных, семейных или общественных связей.

1.5. Организатором Конкурса является ООО «МОДУМ АРТ СИНЕМА» (далее – Организатор), в партнерстве с Гильдией кинодраматургов Союза кинематографистов России.

1.6. Официальный язык Конкурса – русский. Все заявки подаются и рассматриваются на русском языке.

1.7. Участие в Конкурсе означает полное и безоговорочное согласие участника с настоящим Положением.

2. Цели и задачи конкурса

2.1. Цели

- формирование привлекательных для молодежи ролевых моделей киногероев в сфере науки и промышленности;
- популяризация инженерной и научной деятельности;
- развитие сценарных проектов, ориентированных на индустриальную и инновационную повестку;

- создание сценарной базы для малобюджетного регионального кинопроизводства.

2.2. Задачи

- выявление талантливых авторов;
- разработка сценарных проектов индустриальной тематики;
- интеграция экономической, технологической и этической проблематики в художественный нарратив;
- формирование пула проектов для дальнейшего продюсерского сопровождения.

3. Сроки проведения конкурса

3.1. Конкурс проводится в следующие этапы:

- Объявление Конкурса и начало приема заявок: 1 апреля 2026 г.
- Окончание приема заявок: 15 мая 2026 г.
- Рассмотрение заявок Экспертным советом и объявление результатов (публикация списка приглашенных в Лабораторию): до 21 мая 2026 г.

3.2. Организатор оставляет за собой право продлить сроки приема заявок или изменить даты этапов с обязательным уведомлением участников через официальные каналы связи.

4. Требования к участникам

4.1. К участию в Конкурсе допускаются физические лица – граждане Российской Федерации, достигшие 18 лет, независимо от места проживания и профессионального опыта.

4.2. Одно физическое лицо имеет право подать более одной заявки. Соавторство допускается, но в этом случае заявка подается от имени одного из соавторов (основного контактного лица) с указанием всех соавторов в анкете.

4.3. Участие в Конкурсе бесплатное.

5. Тематические направления конкурса

К участию принимаются заявки, раскрывающие одну или несколько следующих тем (но не ограниченные ими):

1. Научное и промышленное предпринимательство
2. Инженерная деятельность и проектирование сложных систем
3. Внедрение искусственного интеллекта и цифровых решений
4. Результаты научных исследований и их практическое применение
5. Внедрение инноваций в действующее производство
6. Разработка новых технологий и материалов
7. Повышение производительности труда (организационные, технологические и управленческие решения, направленные на рост эффективности производства)
8. Модернизация и технологическое обновление предприятий
9. Экологические и ресурсосберегающие технологии

Возможно пересечение тематик в рамках одного проекта.

6. Герои конкурсных заявок

Героями могут быть (примерные рекомендации):

- ученые (фундаментальные и прикладные);
- инженеры и конструкторы;
- технологи и специалисты производства разных рабочих специальностей;
- предприниматели и основатели стартапов;
- руководители проектов и предприятий;
- студенты и аспиранты;
- экологи и специалисты по устойчивому развитию;
- разработчики ИИ и цифровых систем.

Предпочтение отдается проектам с ярко выраженной профессиональной средой и достоверным индустриальным контекстом.

7. Обязательные элементы проектной заявки

Базой конкурсного отбора является анкета, заполняемая участниками в электронном виде на официальной странице Конкурса <https://cinemawriter.ru/screenwriters/>

Участники конкурса должны ответить на следующие вопросы:

1. Кто ваш герой (имя, возраст, специальность)?
2. Чем он ярок, в чем его сила? (Черты характера, способности, возможности – сформулируйте одну главную характеристику, например: безбашенность, доброта, красота, выдающийся интеллект, справедливость, хитрость, непошибаемость, готовность идти напролом, уникальный талант, физическая сила или сверхспособность, уникальные коммуникативные, организаторские или лидерские навыки, обладание каким-то ресурсом и т. п.)
3. Что с вашим героем не так (в чем его слабость, внутренний изъян)?
4. Какая внутренняя страсть лежит в основе его выборов и поступков (любовь, зависть, ревность, месть, азарт, жажда познания, власти или справедливости, что-то другое)?
5. Кто и чего отчаянно хочет в вашей истории, и кто ему противостоит? (Если это герой, он фокусируется на достижении конкретной цели, способствующей удовлетворению его желания, а антагонист становится препятствием на его пути; если это антагонист – наоборот.)
6. Что стоит на кону для героя и антагониста, что каждый боится потерять?
7. Между чем и чем герою придется выбирать?
8. Какой ценой герой добьется желаемого? Что он получит и чем за это должен будет заплатить?
9. Как он должен для этого измениться (что победить в самом себе)?
10. Чем разрешится конфликт героя и антагониста?

Ответы должны демонстрировать:

- достоверность предлагаемых обстоятельств (даже если речь о фантастических историях);
- серьезность индустриальной или научной проблематики;
- драматургическую глубину конфликта.

Жанры историй могут быть любыми, включая комедию, детектив и фэнтези, но истории должны происходить в современной России, а главными героями — быть молодые люди.

8. Порядок подачи заявок

8.1. Для участия в Конкурсе необходимо в установленный срок заполнить электронную форму анкеты, включающую ответы на вопросы п. 7 настоящего Положения.

8.2. При заполнении анкеты участник обязан указать достоверные контактные данные (ФИО, возраст, город проживания, адрес электронной почты, номер телефона). Анонимные заявки не рассматриваются.

8.3. Заявки, присланные после окончания срока приема, по электронной почте, в мессенджерах или на физических носителях, не рассматриваются.

9. Критерии оценки

Проекты оцениваются Экспертным жюри конкурса по следующим параметрам:

1. Актуальность индустриальной или научной тематики.
2. Достоверность предлагаемых обстоятельств.
3. Драматургическая цельность и сила конфликта.
4. Глубина этической проблематики.
5. Увлекательность (зрительский потенциал).
6. Соответствие задачам формирования позитивного образа созидательной деятельности.

10. Этические и ценностные ориентиры

Приветствуются проекты, поднимающие вопросы:

- нравственного выбора;
- ответственности ученого и инженера;
- границ применения технологий;
- соотношения прибыли и общественного блага;
- экологических последствий индустриальных решений;
- профессиональной чести и научной добросовестности.

11. Порядок работы Экспертного жюри и подведение итогов

11.1. Для оценки заявок формируется Экспертное жюри из представителей Союза кинематографистов России, а также приглашенных специалистов в области кинодраматургии.

11.2. Состав Экспертного совета не может быть обнародован до момента объявления итогов Конкурса.

11.3. Экспертный совет имеет право запросить у участника дополнительную информацию по проекту.

11.4. Решение Экспертного совета является окончательным и пересмотру не подлежит.

11.5. Итоги Конкурса публикуются на официальном сайте / в официальных социальных сетях Организатора в срок, указанный в п. 3.1. Список победителей (приглашенных в Лабораторию) формируется по результатам рейтинга заявок.

11.6. Победители Конкурса уведомляются о результате дополнительно по электронной почте.

12. Персональные данные и интеллектуальная собственность

12.1. Направляя заявку, участник дает свое согласие Организатору на обработку персональных данных (в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных») в целях проведения Конкурса, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, использование, передачу (в том числе членам Экспертного совета), обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных.

12.2. Согласие распространяется на следующие персональные данные: фамилия, имя, отчество, возраст, контактный телефон, адрес электронной почты, регион проживания.

12.3. Все исключительные права на представленные в рамках Конкурса и созданные в процессе работы Лаборатории (курса практических семинаров и мастер-классов) материалы (синопсисы, сценарии, заявки) сохраняются за участниками. Факт участия в Конкурсе не является передачей исключительных прав Организатору.

12.4. Направляя заявку, участник гарантирует, что он является автором проекта и обладателем исключительных прав на него, и что проект не нарушает авторских и смежных прав третьих лиц.

13. Итоги конкурса

По итогам отбора авторы лучших заявок (не более 40 человек) приглашаются к участию в работе курса практических семинаров и мастер-классов.

14. Заключительные положения

14.1. Организатор оставляет за собой право вносить изменения в настоящее Положение с обязательным уведомлением участников путем публикации обновленной версии на официальных ресурсах.

14.2. Во всем, что не урегулировано настоящим Положением, Организатор и участники руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.